

Catalogue

Micro.

Micro. è un progetto. Un progetto aperto e in continuo sviluppo che ricerca l'essenza, il minimo comun denominatore.

Cerchiamo l'ergonomia, la sintesi, quella piccola cosa che può cambiare davvero la nostra vita in meglio. Hai presente? Un materiale più leggero e resistente, un rivestimento modellabile, non mettendo mai da parte la bellezza, la comodità e l'uso che ne farai.

Collaboriamo con i migliori designer al mondo per portare avanti questo progetto perché ci piace sognare un futuro prossimo dove tutto quello che abbiamo intorno sia così.

—

Micro. is an open project, a work in progress.
We search the essence, the lowest common denominator.

We search ergonomics, synthesis, that little thing can really change our lives for a better living. Do you know what we mean? A more lightweight and resistant material, a moldable coat for example. Beauty, comfort and the use you're going to make of our products is our primary target. We work with the best designers in the world to carry out this project. We dream a future where all you have around is better than ever.

—

Micro. designers
Claudio Silvestrin
Jean-Marie Massaud
Nendo



Content

PP

I Frammenti

5

I Frammenti Vetro

25

—

—

Alea

39

—

—

Micro-Brick

47

—

—



I Frammenti

Design
Claudio Silvestrin

Il più piccolo mosaico al mondo

*Trovo stimolante la fluidità immateriale
delle energie, dello spazio, dei liquidi* Claudio Silvestrin

—

The smallest mosaic in the world

*I find stimulating the immaterial fluidity
of energy, space and liquids* Claudio Silvestrin

—





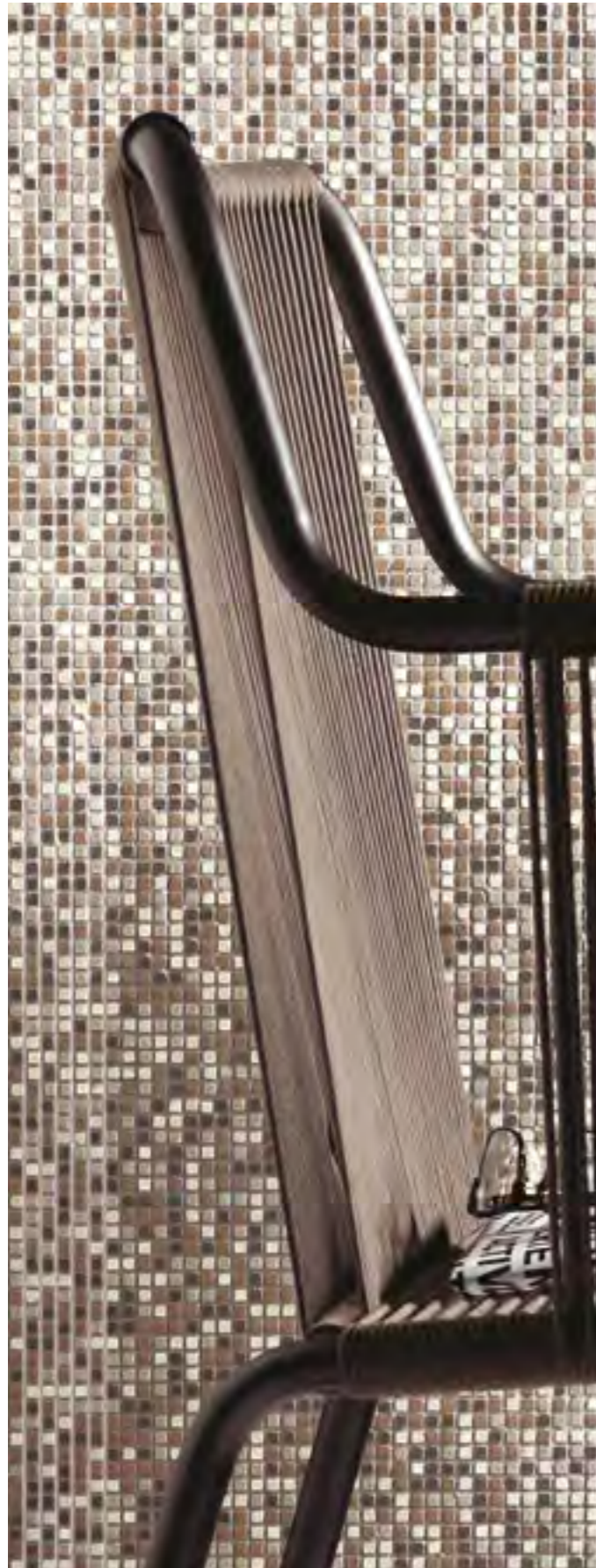
Progetto Colore

Gli otto colori della gamma **I Frammenti** sfumano gli uni negli altri e attraverso piccole variazioni di tono che conducono dal bianco al nero esplorano le relazioni tra i neutri. **I Frammenti** è un progetto che può essere abbinato a tutte le materie.

Colour Project

The eight colours of the **I Frammenti** line blend one into another and explore the relation between neutrals through small variations of tone that modulate from white to black. **I Frammenti** is a project that can be combined with all surfaces.





Lo stucco è parte integrante del progetto. Lo stucco costituisce una parte rilevante della superficie posata con **I Frammenti**. Lo stesso articolo abbinato a stucchi diversi da origine a superfici sorprendentemente differenti.

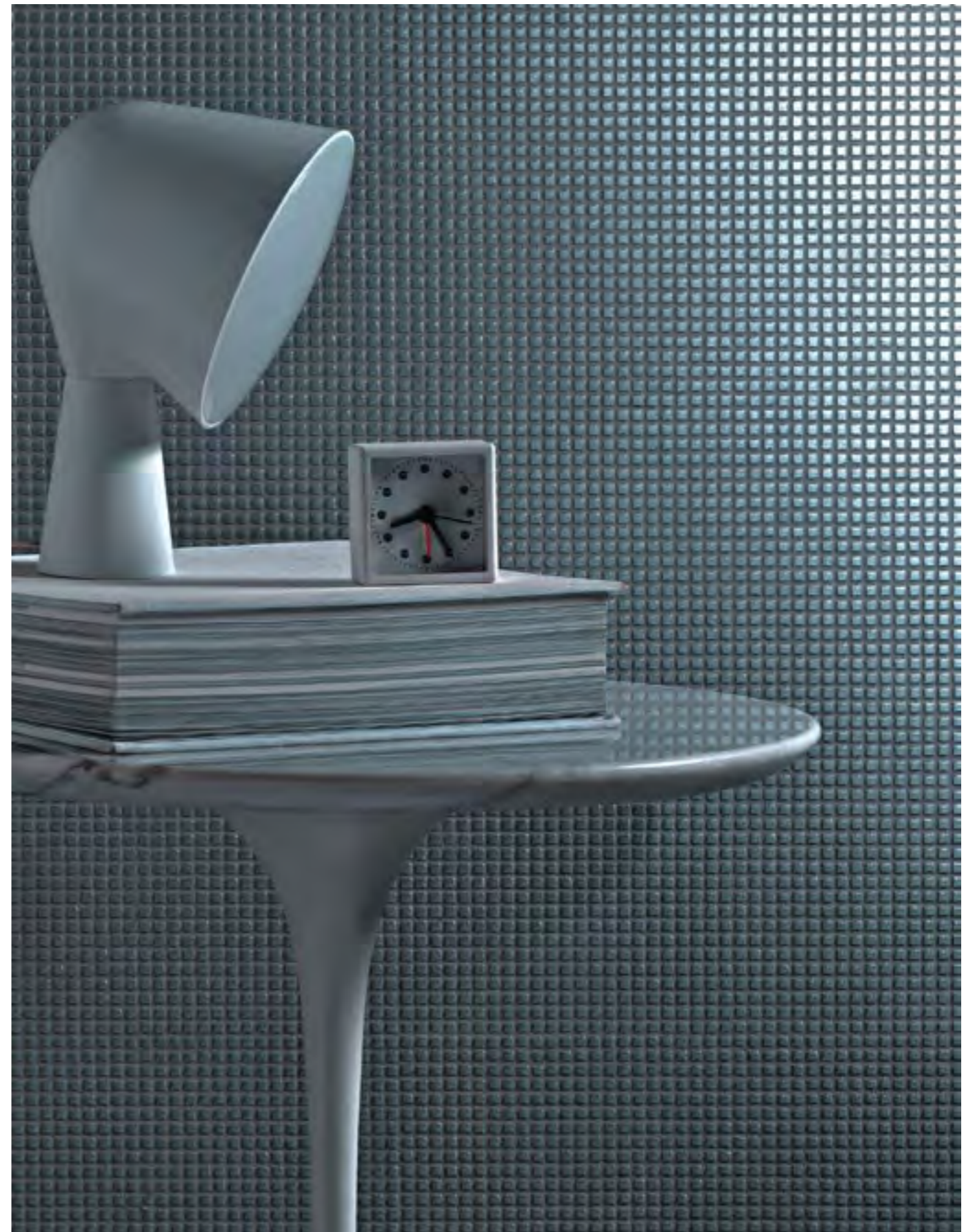
—

The grout is an integral part of the design. The grout is a crucial part of the surfaces installed with **I Frammenti**. The same item paired with different grout lead to surprisingly different surfaces.

—







I Frammenti

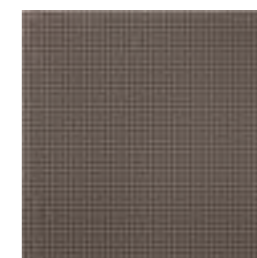
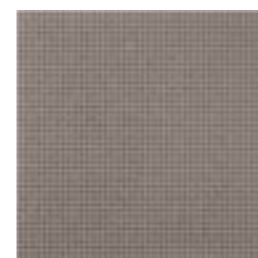
Design
Claudio Silvestrin

Dimensions
5x5x5 mm

Micro. garantisce un perfetto risultato di posa solo con gli stucchi qui consigliati. Si consiglia fuga di 2 mm.

Micro. guarantees perfect results only when you use the recommended grouts. Tile spacing recommended 2 mm.

Matt



I Frammenti Matt
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IF010
White

C.270 Bianco Ghiaccio

IF020
Sand

C.290 Travertino

IF300
Dust

C.220 Silver

IF040
Grey

C.320 Grigio Seta

IF500
Mud

C.220 Silver

IF600
Mou

C.490 Tortora

IF070
Black

C.240 Antracite

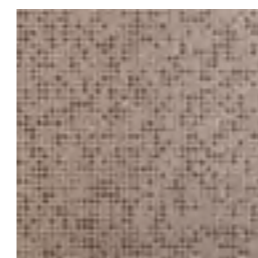
IF800
Coffee

C.420 Moka

Gres porcellanato non smaltato per uso interno, ed esterno, per pavimenti e rivestimenti, per saune piscine e bagni turchi.

—
Unglazed porcelain stoneware for indoor and outdoor use, for floors and walls, for saunas, swimming Pools and turkish baths.

Mix



I Frammenti Mix
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IF1356
White/Dust/Mud/Mou

C.270 Bianco Ghiaccio
C.220 Silver

IF124
White/Sand/Grey

C.270 Bianco Ghiaccio
C.290 Travertino

IF147
White/Grey/Black

C.270 Bianco Ghiaccio
C.320 Grigio Seta

IF345
Dust/Grey/Mud

C.220 Silver
C.320 Grigio Seta

IF456
Grey/Mud/Mou

C.490 Tortora
C.320 Grigio Seta

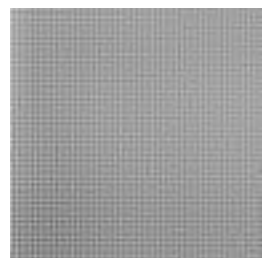
IF578
Mud/Black/Coffee

C.220 Silver
C.240 Antracite

Gres porcellanato non smaltato per uso interno, ed esterno, per pavimenti e rivestimenti, per saune piscine e bagni turchi.

—
Unglazed porcelain stoneware for indoor and outdoor use, for floors and walls, for saunas, swimming Pools and turkish baths.

Glossy



I Frammenti Glossy
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IF004
Glossy Silver

Platinum

IF005
Glossy Bronze

C.240 Antracite

IF006
Glossy Nickel

C.560 Grigio Portland

IF008
Glossy Gold

Shining Gold

IF009
Glossy Red

C.450 Rosso Oriente

Gres porcellanato smaltato lucido per uso interno ed esterno. I Frammenti Glossy possono essere utilizzati solo ed esclusivamente a rivestimento. Non pulire con prodotti abrasivi, acetone e diluente.

Glossy glazed porcelain stoneware for indoor and outdoor use. I frammenti glossy can only be used for wall. Do not clean with abrasives, acetone and thinner.


I Frammenti


Design
Claudio Silvestrin


CARATTERISTICHE TECNICHE TECH INFO


G **GRES PORCELLANATO NON SMALTATO** *opachi e miscele*
UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE *matt and mix*


GL **GRES PORCELLANATO SMALTATO** *lucidi*
PORCELAIN STONEWARE *glossy*

 **ASSORBIMENTO DELL'ACQUA**
WATER ABSORPTION
≤ 0,03% — solo White/only White
Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.
Low water absorption also allows our materials to be used outdoors.

 **RESISTENZA AL GELO**
FROST RESISTANCE
GARANTITA
Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.
GUARANTEED
The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.

 **RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO**
RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS
(except hydrofluoric acid)
NESSUNA ALTERAZIONE
Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi oltre a quelli normalmente in commercio.
NO DAMAGE
Resistant to continuous washing with detergents, even acids which are harsher than those usually found in the shops.

 **RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE**
LIGHT FASTNESS
NESSUNA VARIAZIONE
Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.
NO CHANGE OF COLOURS
Maintenance of colour shade with prolonged exposure to light.

 **RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO**
SKID RESISTENCE
MATT DIN 51130 "R11"
ANSI A137-1 DCOF 0,69 WET
GLOSSY DIN 51130 "R10"
ANSI A137-1 DCOF 0,56 WET

CONSUMO DI STUCCO KG/MQ 3,30 KG
GROUT REQUIRED KG/ S²M 3,30 KG

CONSIGLI PER LA POSA

1. CONTROLLO MATERIALE
Controllare che il materiale sia sufficiente per completare il lavoro. In caso contrario ordinare materiale della stessa partita (stesso tono e produzione).

2. RASATURA DELLA PARETE
Il sottofondo deve essere perfettamente rasato (liscio) e uniforme in quanto il mosaico, avendo dimensioni ridotte, legge anche le più piccole asperità del sottofondo.

3. STESURA DEL PRIMER
Prima di applicare la colla, stendere sulla parete (o pavimento) un Primer scelto tra quelli attualmente in commercio. Tale operazione, rallentando l'indurimento della colla, costante di stendere il collante su di una più ampia superficie (e di utilizzarne una più modesta quantità).

4. STESURA DEL COLLANTE
Preparare il collante e stenderne un primo strato utilizzando la parte liscia della spatola. La quantità deve essere tale da consentire la posa di oltre un metro quadro di materiale. Con una spatola avente una dente di 3 mm di larghezza e 2.5 mm di altezza pettinare con attenzione la colla mediante una doppia spalmatura: sia la superficie da rivestire che il retro del foglio di mosaico.

5. PREPARAZIONE DEL MATERIALE
Per una posa davvero ottimale, si possono eventualmente rifilare i fogli di mosaico asportando/tagliando la fila di cubetti più esterna di ognuno dei quattro lati del modulo. (Non obbligatorio).

6. POSA DEL MATERIALE
Posare il materiale sfalsando i fogli in modo casuale verificando che la distanza tra i fogli sia la stessa di quella che esiste tra un tassello e l'altro.

7. BATTITURA DEL MATERIALE
Terminata la posa, battere il materiale con la spatola in ferro (e non con il frettazzo in gomma) e massaggiare con le dita i bordi là dove il materiale tende ad alzarsi anche dopo la battitura. Questa importante operazione fa sì che non si legga il modulo del foglio. **IMPORTANTE:** Prima di battere il materiale verificare che la colla abbia iniziato ad asciugarsi staccando uno spigolo qualsiasi del foglio di mosaico dal muro. Quando questa operazione diventa più difficoltosa è il momento di iniziare a battere il materiale.

8. REGISTRAZIONE DEL MATERIALE
Ultimata la posa e prima dell'asciugatura della colla regolare, dove serve, la distanza tra le tessere al fine di uniformare tutte le fughe. Questa operazione viene fatta tagliando la rete con un taglierino e muovendo le tessere con un cazzuolino o altro strumento sufficientemente sottile.

9. RIMOZIONE COLLANTE
Eventuali tracce di adesivo presenti sulla superficie del mosaico devono essere rimosse prima del suo completo indurimento utilizzando una spugna inumidita.

10. ASCIUGATURA COLLA
A questo punto lasciare asciugare per 24/48 ore prima della operazione di stuccatura.

11. RIMOZIONE COLLA IN ESUBERO
Prima dell'operazione di stuccatura rimuovere dove serve la colla fuoriuscita dalle fughe.

12. PROTEZIONE DEL MATERIALE (obbligatorio per il colore WHITE)
Su tutti i FRAMMENTI opachi e mix (no glossy) prima della stuccatura, è consigliabile la stesura con pennellessa dell'impregnante Fila MP 90. Questo consente, chiudendo qualsiasi porosità, di poter rimuovere lo stucco con facilità.

13. STUCCATURA DEL MATERIALE
Almeno dopo 24 ore dall'applicazione del FILA MP90 utilizzare gli stucchi consigliati andando a stuccare il materiale. Rimuovere lo stucco in eccesso prima che lo stesso si indurisca.

14. PULIZIA DEL MATERIALE
Con una spugna, prima che lo stucco si indurisca, lavare con abbondante acqua il materiale. Ripetere l'operazione più volte fino alla rimozione totale dello stucco dalla superficie delle tessere. Per rimuovere residui di stucco epossidico usare il detergente Fila PS/87, Litonet Gel o Litonet Pro, versare il prodotto puro, lasciare agire 15/20 minuti, strofinare con disco o spugna abrasiva e risciacquare. Nel caso si utilizzasse stucco a base cementizio si consiglia almeno dopo 24 ore dalla stuccatura di utilizzare il detergente acido Deterdek diluito 1:5 in acqua. Versare la soluzione, lasciare agire 5/6 minuti, strofinare con disco color verde o spugna abrasiva e risciacquare. Per la serie Glossy non utilizzare il detergente Fila PS/87 puro perché danneggia lo smalto.

15. MANUTENZIONE
Per la manutenzione ordinaria lavare con il detergente neutro Fila Cleaner diluito 1:200 (1/2 tazzina da caffè in 5 litri di acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione. Per sporchi più intensi usare il detergente Fila PS/87 diluito. Risciacquando al termine del lavaggio.

Micro.

LAYING GUIDE

1. CHECK YOUR MATERIAL
Make sure you have enough material to finish the job. If not, order material from the same batch (same tone and production run).

2. SHAVING THE WALL
The foundation must be completely shaved (smooth) and even. Mosaics are small which means they will show up even the slightest roughness on the surface underneath.

3. APPLYING THE PRIMER
Before applying the glue, apply a primer currently available on sale on the wall (or on the floor). As this delays the hardening, the glue can be applied on a larger surface (and coverage increases consequently).

4. APPLYING THE GLUE
Prepare the glue and apply the first layer, using the smooth part of the spatula. You must use enough to allow the laying of about more than one square metre of material. Use a comb spatula with teeth 3 mm wide and 2.5 mm high to apply the adhesive, spreading two layers: one on the surface to be tiled and one on the back of the mosaic sheet.

5. PREPARING THE MATERIAL
For the best fixing, the mosaic sheets can be possibly trimmed by removing/cutting the most external row of cubes in each of the four sides. (Not mandatory)

6. LAYING THE MOSAICS
Lay the mosaic by staggering the pieces in a casual way, taking care that the distance between sheets is the same as the distance between one mosaic tile and the next.

7. SMOOTHING THE MOSAICS
After laying, smooth the mosaics with the iron spatula (not the rubber scraper) and using your fingers, press the edges of the material where it tends to rise up even after smoothing. This important step ensures that you cannot see the join of the sheet. **IMPORTANT:** Before tapping the mosaic down, check that the adhesive has begun to set by pulling up any corner of the mosaic sheet from the wall. The time to begin tapping the mosaic is when it starts to become difficult to detach the sheet.

8. FIXING THE MOSAICS
Once laying is complete, and before the adhesive dries, where necessary, adjust the distance between tiles so that all the joins are the same. You should do this by cutting the mesh with a cutter and moving the tiles with a small trowel or other sufficiently fine instrument.

9. REMOVING THE GLUE
Any traces of glue left on the surface of the mosaic must be removed before it dries completely, using a damp sponge.

10. DRYING THE GLUE
Then leave to dry for 24-48 hours, before grouting.

11. REMOVING EXCESS GLUE
Before grouting, remove any excess glue from the joins.

12. PROTECTING THE MOSAICS (obligatory for WHITE material)
We recommend, before the plastering of I FRAMMENTI matt and mix (no glossy), that the area be covered with a Fila MP 90 brush. This allows the easy removal of the plaster as well as closes any remaining porosity.

13. GROUTING
Wait at least 24 hours after the application of FILA MP90, then use the recommended grouts to grout the mosaics. Remove any excess grout before it hardens.

14. CLEANING THE MOSAICS
Using a sponge, wash the mosaics thoroughly with water before the grout hardens. Repeat this operation several times until all the grout has been removed from the mosaic surface. Use Fila PS/87, Litonet Gel or Litonet Pro detergent to remove any remaining residues of epoxy grout. Pour the product on undiluted, leave it work for 15-20 minutes, and then remove with a disc or abrasive sponge before rinsing again. If you are using a cement based grout, wait at least 24 hours after grouting before using Deterdek acid detergent diluted 1:5 in water. Pour the diluted solution on, leave it work for 5-6 minutes, then rub off with a green disc or an abrasive sponge before rinsing again. Do not use undiluted Fila PS/87 detergent on Glossy series surfaces, since it can damage the glaze.

15. MAINTENANCE
For normal cleaning purposes wash the surface down with Fila Cleaner neutral detergent diluted to a ratio of 1:200 (1/2 a coffee cup to 5 litres of water) using a damp cloth and rinsing the cloth frequently in the solution. For tougher dirt use diluted Fila PS/87 detergent. Always rinse down on after washing.



I Frammenti Vetro

Design
Claudio Silvestrin

Dall'opacità del gres alle lucentezze del vetro

La collezione i frammenti - già menzione d'onore compasso d'oro 2011 - si arricchisce di trasparenze.

L'utilizzo di un nuovo materiale trasforma il più piccolo mosaico al mondo in una superficie opalescente, vibrante alla luce.

—

From the opacity of gres to the sheen of glass
I frammenti collection - which received the compasso d'oro honorable mention in 2011 - gets enhanced with clearness.

The use of a new material transforms the world's smallest mosaic into a opalescent surface that pulses with light.

—

L'utilizzo di un nuovo materiale trasforma
il più piccolo mosaico al mondo in una
superficie opalescente, vibrante alla luce.

The use of a new material transforms the world's
smallest mosaic into a opalescent surface that
pulses with light.







I Frammenti Vetro

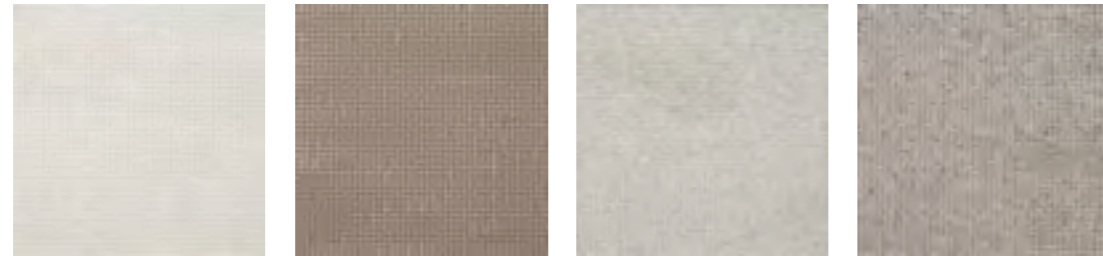
Design
Claudio Silvestrin

Dimensions
5x5x5 mm

Materiale adatto per uso esterno, interno, saune e piscine. **Micro.** garantisce un perfetto risultato di posa solo con gli stucchi qui consigliati. Si consiglia fuga di 2mm.

Material suitable for outdoor and indoor use, saunas and swimming pool. **Micro.** guarantees perfect results only when you use the recommended grouts. Tile spacing recommended 2 mm.

Vetro



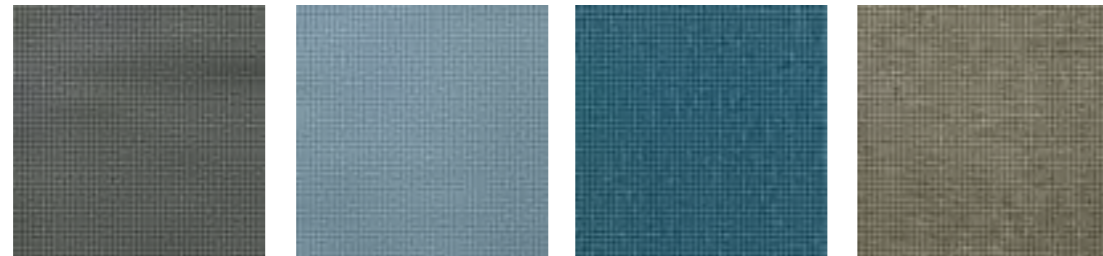
I Frammenti Vetro
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV10
White
—
C.470 Bianco Assoluto

IFV20
Visone
—
C.490 Tortora

IFV30
Silver
—
C.220 Silver

IFV40
Grey
—
C.220 Silver



—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV50
Graphite
—
C.320 Grigio Seta

IFV60
Denim
—
C.353 Azzurro Taormina

IFV70
Ottanio
—
C.353 Azzurro Taormina

IFV80
Oliva
—
C.560 Grigio Portland

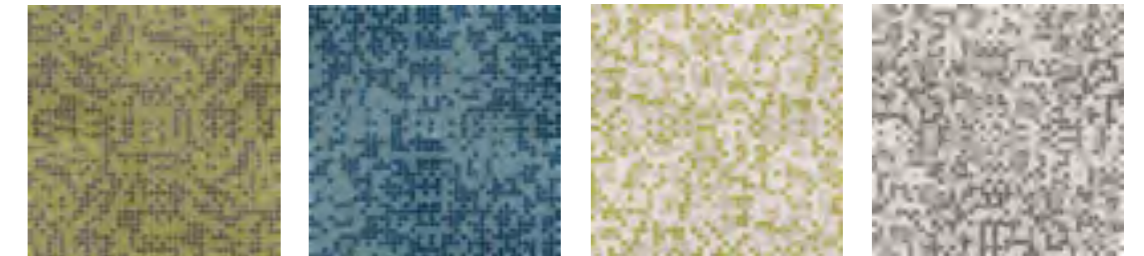


—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV90
Smeraldo
—
C.550 Verde Pino

IFV00
Lime
—
C.440 Lime

Vetro Mix



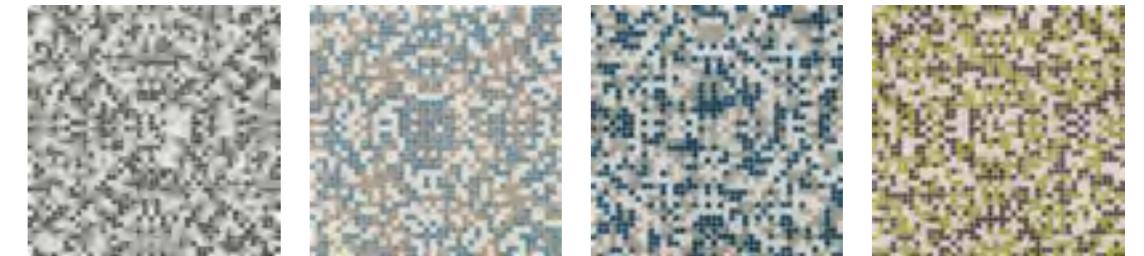
I Frammenti Vetro Mix
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV08
Lime/Oliva
—
C.440 Lime

IFV67
Denim/Ottanio
—
C.353 Azzurro Taormina

IFV130
White/Silver/Lime
—
C.470 Bianco Assoluto

IFV134
White/Silver/Grey
—
C.470 Bianco Assoluto



—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV145
White/Grey/Graphite
—
C.470 Bianco Assoluto

IFV146
White/Grey/Denim
—
C.310 Titanio

IFV147
White/Grey/Ottanio
—
C.220 Silver

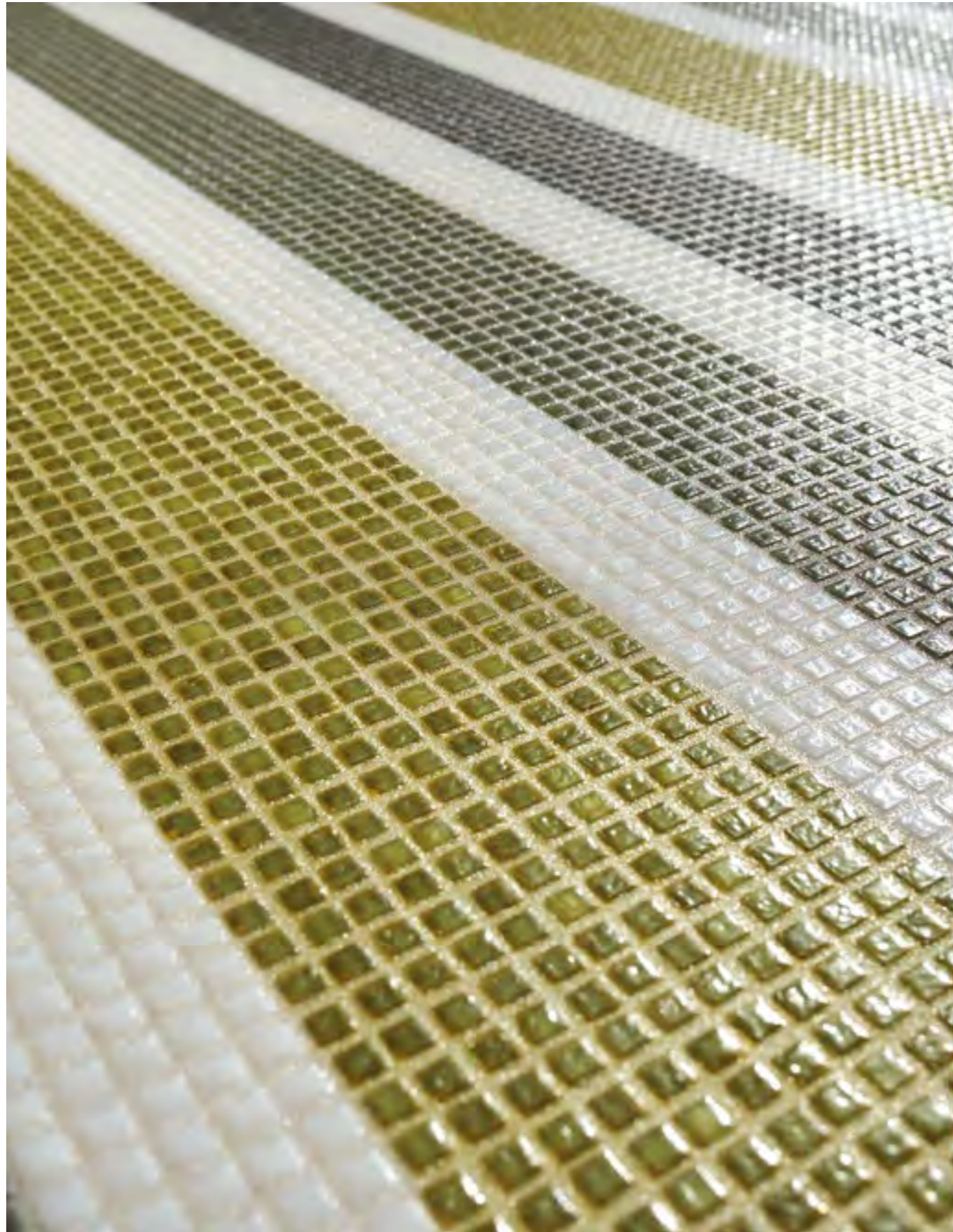
IFV150
White/Graphite/Lime
—
C.470 Bianco Assoluto



—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts

IFV156
White/Graphite/Denim
—
C.353 Azzurro Taormina

IFV189
White/Oliva/Smeraldo
—
C.470 Bianco Assoluto



I Frammenti Vetro /Barcode

Design
Claudio Silvestrin

Dimensions
5x5x5 mm

Decor
Lo Studio



IFVB0158
Lime/White/
Graphite/Oliva



IFVB0189
Lime/White/
Oliva/Smeraldo



IFVB1235
White/Visone/
Silver/Graphite



IFVB1345
White/Silver/
Grey/Graphite



IFVB1567
White/Graphite/
Denim/Ottanio

Materiale adatto per uso esterno, interno, saune e piscine. **Micro.** garantisce un perfetto risultato di posa solo con gli stucchi qui consigliati. Si consiglia fuga di 2mm.

Material suitable for outdoor and indoor use, saunas and swimming pool. **Micro.** guarantees perfect results only when you use the recommended grouts. Tile spacing recommended 2 mm.

I Frammenti Vetro

Design
Claudio Silvestrin

CARATTERISTICHE TECNICHE TECH INFO



VETRO GLASS



RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS

(except hydrofluoric acid)
NESSUNA ALTERAZIONE

Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi oltre a quelli normalmente in commercio.
NO DAMAGE
Resistant to continuous washing with detergents, even acids which are harsher than those usually found in the shops.



RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE

GARANTITA
Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.
GUARANTEED
The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.



RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE LIGHT FASTNESS

NESSUNA VARIAZIONE

Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.
NO CHANGE OF COLOURS
Maintenance of colour shade with prolonged exposure to light.



RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTENCE

DIN 51130 "R10"
ANSI A137-1 DCOF 0,56 WET

CONSIGLI PER LA POSA

1. CONTROLLO MATERIALE

Controllare che il materiale sia sufficiente per completare il lavoro. In caso contrario ordinare materiale della stessa partita (stesso tono e produzione).

2. RASATURA DELLA PARETE

Il sottofondo deve essere perfettamente rasato (liscio) e uniforme in quanto il mosaico, avendo dimensioni ridotte, legge anche le più piccole asperità del sottofondo.

3. STESURA DEL PRIMER

Prima di applicare la colla, stendere sulla parete (o pavimento) un Primer scelto tra quelli attualmente in commercio. Tale operazione, rallentando l'indurimento della colla, consente di stendere il collante su di una più ampia superficie (e di utilizzarne una più modesta quantità).

4. STESURA DEL COLLANTE

Preparare il collante LITOELASTIC e stenderne un primo strato utilizzando la parte liscia di una spatola per Pvc con dente triangolare da 2mm (ART. 112/D V2). La quantità deve essere tale da consentire la posa di oltre un metro quadro di materiale. Pettinare con attenzione la colla ed evitare risalite di adesivo nello spessore della fuga: tali risalite interferiscono con la colorazione finale dello stucco. Anche eventuali discontinuità durante la stesura dell'adesivo possono, a stuccatura ultimata, essere visibili: fare attenzione.

5. POSA DEL MATERIALE

Estrarre i fogli dalla confezione solamente prima della posa. Maneggiare i fogli con cura. La lavorazione deve avere luogo in ambienti con temperature che vanno da un minimo di 5 a un massimo di 30 gradi centigradi. Posare il materiale verificando che la distanza tra i fogli sia la stessa di quella che esiste tra un tassello e l'altro. Una volta posato il foglio alla parete non è più possibile rimuoverlo.

6. BATTITURA DEL MATERIALE

Terminata la posa, battere il materiale con la spatola in ferro (e non con il frettazzo in gomma) e massaggiare con le dita i bordi là dove il materiale tende ad alzarsi anche dopo la battitura. Questa importante operazione fa sì che non si legga il modulo del foglio.

7. REGISTRAZIONE DEL MATERIALE

Ultimata la posa e prima dell'asciugatura della colla regolare, dove serve, la distanza tra le tessere al fine di uniformare tutte le fughe.

8. RIMOZIONE PELLICOLA

A completa asciugatura del collante, 48/72 ore in base alla temperatura ed all'umidità del luogo, rimuovere la pellicola iniziando da uno dei vertici, con movimento diagonale. È fondamentale che la pellicola non faccia eccessiva resistenza durante il distacco. Qualora la pellicola presenti tale problematicità si consiglia di scaldare il film al fine di diminuire la presa della colla sulle tessere. Una volta tolta la pellicola potrebbero restare attaccate alcune tessere alla stessa. Nel caso si consiglia di attaccarle con del semplice silicone a presa rapida. Qualora si voglia utilizzare la stessa colla di applicazione occorre farla asciugare prima della stesura dello stucco.

9. RIMOZIONE COLLA IN ESUBERO

Prima dell'operazione di stuccatura rimuovere dove serve la colla fuoriuscita dalle fughe e passare leggermente con una spugna umida al fine di togliere gli eventuali depositi di colla.

10. STUCCATURA DEL MATERIALE

Prima della stuccatura assicurarsi che le fughe siano perfettamente asciutte. Utilizzare lo stucco/sigillante STARLIKE CRYSTAL o COLOR CRYSTAL. Si raccomanda di non aggiungere acqua o solventi per migliorare la lavorabilità del prodotto. Dopo aver applicato il prodotto all'interno delle fughe mediante l'apposita spatola gommatasportare il prodotto in eccesso con la stessa. Eventuali riprese di materiale nelle fughe vanno effettuate prima della pulizia con acqua onde evitare la formazione di cristalli bianchi sulla superficie. Nel caso di applicazione a parete si raccomanda di stendere il sigillante/stucco realizzando fasce verticali complete prima di procedere alla fase di pulizia.

11. PULIZIA DEL MATERIALE

Durante la fase di pulizia evitare che l'acqua finisca nelle fughe ancora vuote utilizzando quantità d'acqua non eccessive ed evitando in questo modo ristagni sulla superficie delle fughe ancora fresche. Eventuali aloni o residui di prodotto trasparente possono essere rimossi dalla superficie di mosaico a distanza di circa 24 ore o comunque dopo l'indurimento delle fughe (a seconda delle temperature) utilizzando i detergenti specifici LITONET (pavimentazioni) o LITONET GEL (rivestimenti).

LAYING GUIDE

1. CHECK YOUR MATERIAL

Make sure you have enough material to finish the job. If not, order material from the same batch (same tone and production run).

2. SHAVING THE WALL

The foundation must be completely shaved (smooth) and even. Mosaics are small which means they will show up even the slightest roughness on the surface underneath.

3. APPLYING THE PRIMER

Before applying the glue, apply a primer currently available on sale on the wall (or on the floor). As this delays the hardening, the glue can be applied on a larger surface (and coverage increases consequently).

4. APPLYING THE GLUE

Prepare the glue and apply the first layer, using the smooth part of the spatula. You must use enough to allow the laying of about more than one square metre of material. Use a comb spatula with teeth 3 mm wide and 2.5 mm high to apply the adhesive.

5. LAYING THE MOSAICS

Remove the sheets from the packaging just before the tiles are laid. Handle the sheets with care. Application should take place in environments with a minimum temperature of 5 degrees celsius and a maximum of 30. When laying the product make sure that the distance between the sheets is equal to that between the squares. Once the sheets are laid the sheet cannot be removed from the wall.

6. SMOOTHING THE MOSAICS

After laying, smooth the mosaics with the iron spatula (not the rubber scraper) and using your fingers, press the edges of the material where it tends to rise up even after smoothing. This important step ensures that you cannot see the join of the sheet.

7. FIXING THE MOSAICS

Once laying is complete, and before the adhesive dries, where necessary, adjust the distance between tiles so that all the joins are the same.

8. REMOVING THE FILM

Once the adhesive has dried, 48/72 hours according to the temperature and humidity of the place, remove the film, starting at one of the top corner, with diagonal movement. It's a crucial that the film does not offer too much resistance when trying to strip it off. Once the film has been removed, some squares could remain attached to the film. In this case we recommend attaching them with fast-drying silicon. If you want to use the same adhesive used to apply the sheets, ensure that the adhesive on the wall has dried before you apply the remaining squares.

9. REMOVING EXCESS GLUE

Before the application of the grout, remove excess adhesive and use a moist sponge to wipe off any remaining adhesive.

10. GROUTING

Before grouting, make sure the joints are perfectly dry. Use STARLIKE CRYSTAL or COLOR CRYSTAL grout/sealant. It is recommended not to add water or thinners to improve the product workability. After applying the product inside the joints with the suitable rubber-coated spatula, use it again to remove any excess. Possible touch-ups of material in the joints must be made before cleaning with water to prevent white crystals from forming on the surface. In wall applications it is recommended to spread the grout/sealant making complete vertical stripes before cleaning.

11. CLEANING

While cleaning, prevent the water from entering in the still empty joints using a small amount of water and thus preventing stagnation on the surface of still wet joints. Possible halos or residues of transparent product can be removed from the mosaic surface after approx. 24 hours or anyway after the joints have hardened (depending on the temperature), using the specific detergents LITONET (floors) or LITONET GEL (walls).

CONSUMO DI STUCCO KG/MQ 3,30 KG
GROUT REQUIRED KG/ S²M 3,30 KG



Alea

Design
Jean-Marie Massaud

Sintesi dell'ordine e del caso, ALEA è uno sciame di piccole note di mosaico, con la precisione di uno spartito musicale Jean-Marie Massaud

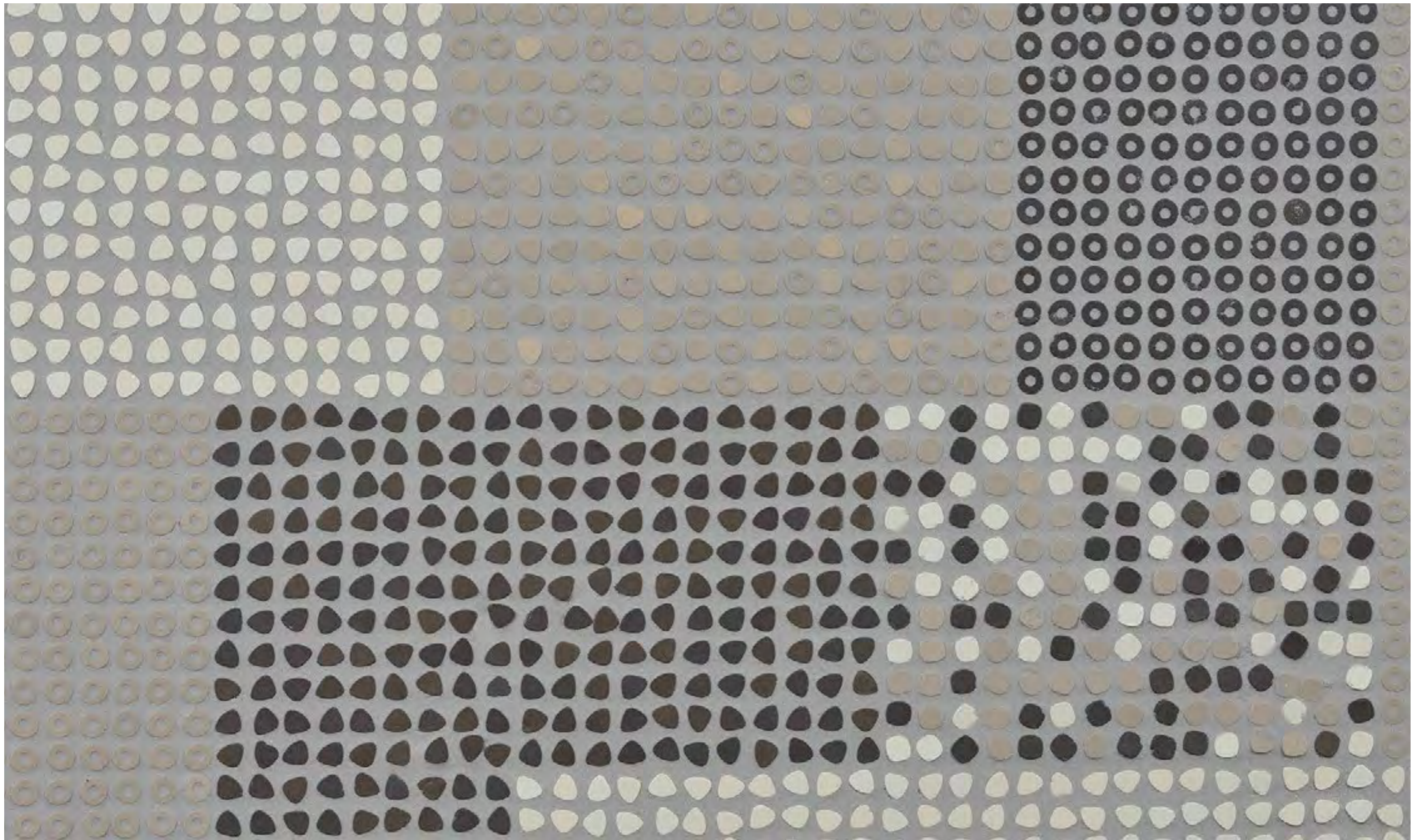
Alea è un sistema di mosaici organizzati su 3 diverse forme: Penna, Quadro e Tondo; forme morbide, arrotondate, essenziali e pure progettate esplorando il concetto di design organico.

—

Synthesis of order and chaos: a swarm of little mosaic notes, with the accuracy of a music score Jean-Marie Massaud

ALEA is a system of mosaics based on three different shapes: Penna, Quadro and Tondo; smooth shapes, rounded, essential and pure projected exploring the theme of organic.

—

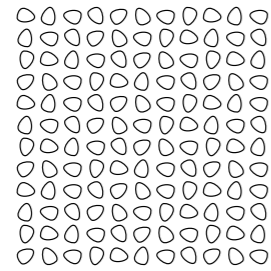




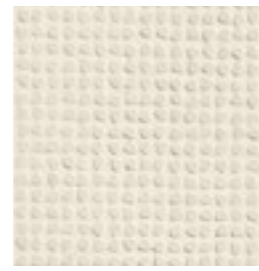
Alea

Design
Jean-Marie Massaud

Penna



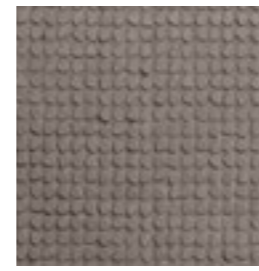
Alea Penna
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



ALP10
Penna Bone
—
C.270 Bianco Ghiaccio

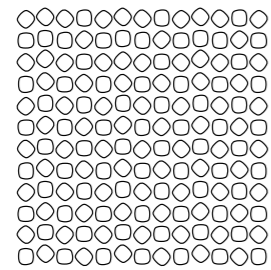


ALP60
Penna Clay
—
C.220 Silver

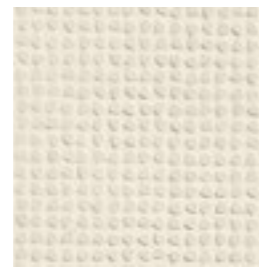


ALP70
Penna Smoke
—
C.240 Antracite

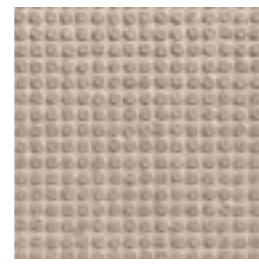
Quadro



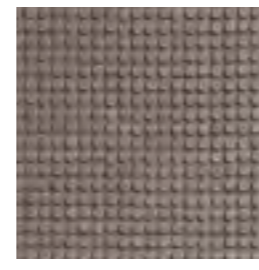
Alea Quadro
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



ALQ10
Quadro Bone
—
C.270 Bianco Ghiaccio

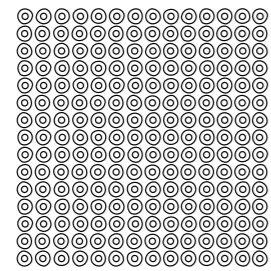


ALQ60
Quadro Clay
—
C.220 Silver

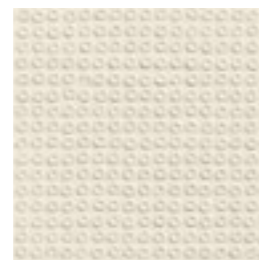


ALQ70
Quadro Smoke
—
C.240 Antracite

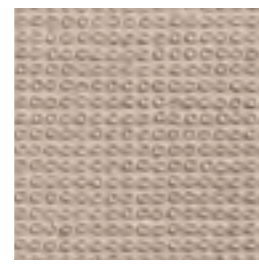
Tondo



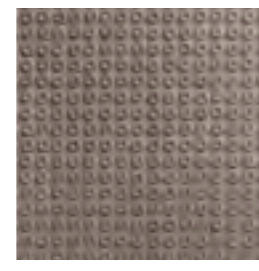
Alea Tondo
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



ALT10
Tondo Bone
—
C.270 Bianco Ghiaccio

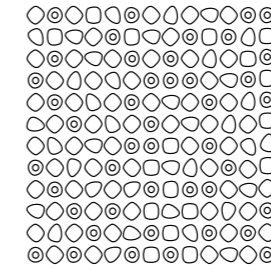


ALT60
Tondo Clay
—
C.220 Silver

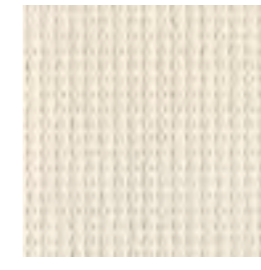


ALT70
Tondo Smoke
—
C.240 Antracite

Mix Shapes



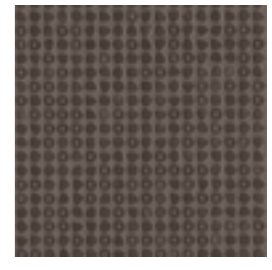
Alea Mix Shapes
30x30 cm — 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



ALM100
Mix Bone
—
C.270 Bianco Ghiaccio



ALM600
Mix Clay
—
C.220 Silver



ALM700
Mix Smoke
—
C.240 Antracite

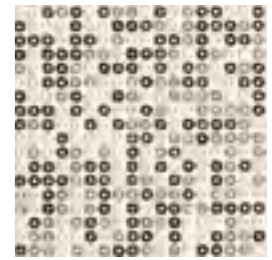
Mix Colours



—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



ALQ167
Mix Quadro
—
C.220 Silver
C.270 Bianco Ghiaccio



ALT167
Mix Tondo
—
C.220 Silver
C.270 Bianco Ghiaccio

CARATTERISTICHE TECNICHE TECH INFO



**GRES PORCELLANATO NON SMALTATO
UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE**



**ASSORBIMENTO DELL'ACQUA
WATER ABSORPTION**

≤ 0,03%
≤ 0,26% — solo White/only White
Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.
Low water absorption also allows our materials to be used outdoors.



**RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO
RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS**

(except hydrofluoric acid)
NESSUNA ALTERAZIONE
Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi oltre a quelli normalmente in commercio.
NO DAMAGE
Resistant to continuous washing with detergents - even acids which are harsher than those usually found in the shops.



**RESISTENZA AL GELO
FROST RESISTANCE**

GARANTITA
Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.
GUARANTEED
The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.



**RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE
LIGHT FASTNESS**

NESSUNA VARIAZIONE
Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.
NO CHANGE OF COLOURS
Maintenance of colour shade with prolonged exposure to light.



**RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO
SKID RESISTANCE**

DIN 51130 "R11"
ANSI A137-1 DCOF 0,61 WET

**CONSUMO DI STUCCO KG/MQ 3,30 KG
GROUT REQUIRED KG/ S²M 3,30 KG**

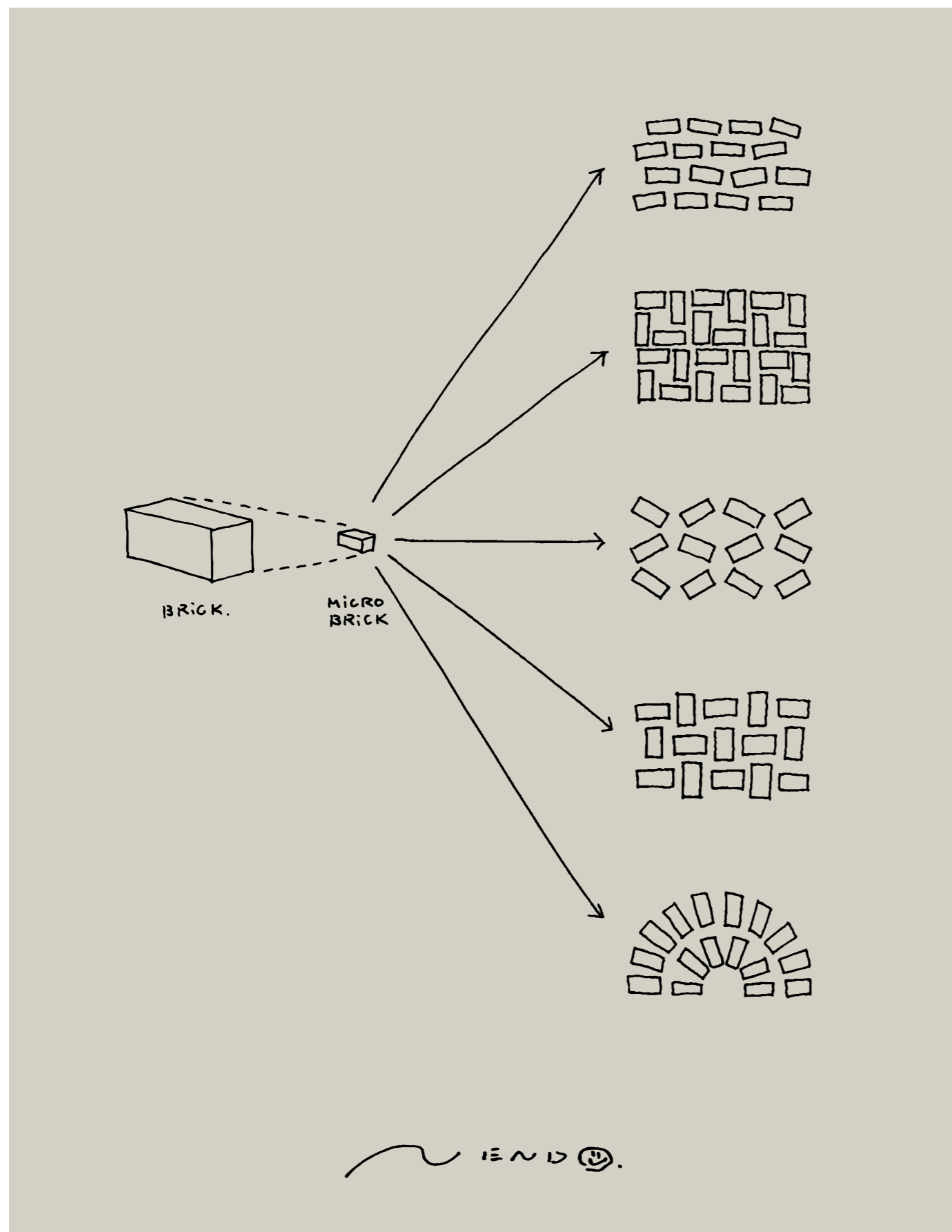
Micro-Brick

Micro-Brick un elemento semplice, un piccolissimo mattoncino, che da origine a 5 differenti pattern, dal più elementare al più ricco e decorativo.

—

A simple element, a very small brick, that creates 5 different patterns, from the simplest to the richest and most decorative one.

—



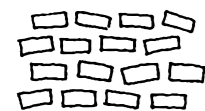






Micro-Brick

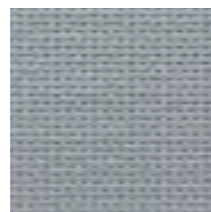
Design
Nendo



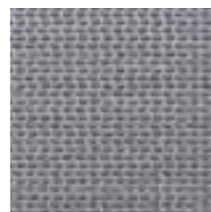
Micro-Brick Line
30x30 cm - 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



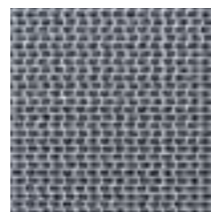
MBL10
White Line
—
C.270 Bianco
Ghiaccio



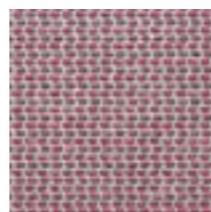
MBL30
Ice Line
—
C.310 Titanio



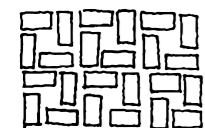
MBL50
Mud Line
—
C.220 Silver



MBL80
Coffee Line
—
C.240 Antracite
C.310 Titanio



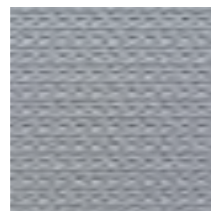
MBL90
Red Line
—
C.310 Titanio



Micro-Brick Ring
30x30 cm - 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



MBR10
White Ring
—
C.270 Bianco
Ghiaccio



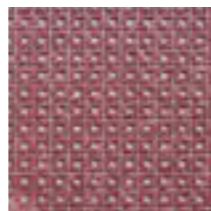
MBR30
Ice Ring
—
C.310 Titanio



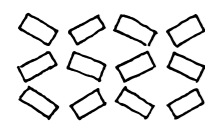
MBR50
Mud Ring
—
C.220 Silver



MBR80
Coffee Ring
—
C.240 Antracite
C.310 Titanio



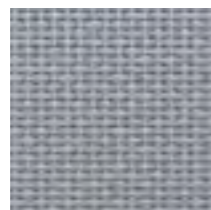
MBR90
Red Ring
—
C.310 Titanio



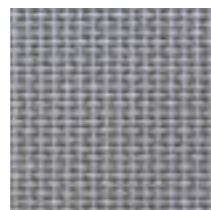
Micro-Brick Nod
30x30 cm - 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



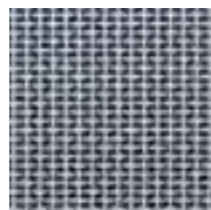
MBN10
White Nod
—
C.270 Bianco
Ghiaccio



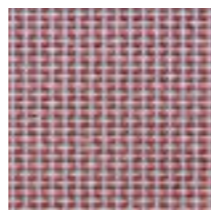
MBN30
Ice Nod
—
C.310 Titanio



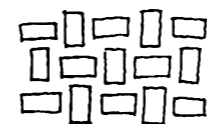
MBN50
Mud Nod
—
C.220 Silver



MBN80
Coffee Nod
—
C.240 Antracite
C.310 Titanio



MBN90
Red Nod
—
C.310 Titanio



Micro-Brick Cross
30x30 cm - 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



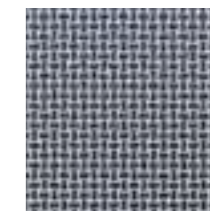
MBC10
White Cross
—
C.270 Bianco
Ghiaccio



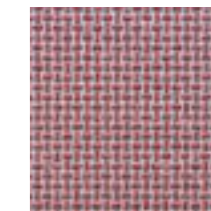
MBC30
Ice Cross
—
C.310 Titanio



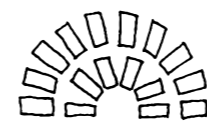
MBC50
Mud Cross
—
C.220 Silver



MBC80
Coffee Cross
—
C.240 Antracite
C.310 Titanio



MBC90
Red Cross
—
C.310 Titanio



M-B Pavement
30x30 cm - 12"x12"
—
Stucchi Consigliati
Suggested Grouts



MBP10
White Pavement
—
C.270 Bianco
Ghiaccio



MBP30
Ice Pavement
—
C.310 Titanio



MBP50
Mud Pavement
—
C.220 Silver



MBP80
Coffee Pavement
—
C.240 Antracite
C.310 Titanio



MBP90
Red Pavement
—
C.310 Titanio

CARATTERISTICHE TECNICHE TECH INFO



GRES PORCELLANATO NON SMALTATO
UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE



ASSORBIMENTO DELL'ACQUA
WATER ABSORPTION

≤ 0.03%
≤ 0.26% — solo White/only White
Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.
Low water absorption also allows our materials to be used outdoors.



RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO
RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS

(except hydrofluoric acid)
NESSUNA ALTERAZIONE
Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi oltre a quelli normalmente in commercio.
NO DAMAGE
Resistant to continuous washing with detergents, even acids which are harsher than those usually found in the shops.



RESISTENZA AL GELO
FROST RESISTANCE

GARANTITA
Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.
GUARANTEED
The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.



RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE
LIGHT FASTNESS

NESSUNA VARIAZIONE
Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.
NO CHANGE OF COLOURS
Maintenance of colour shade with prolonged exposure to light.



RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO
SKID RESISTANCE

DIN 51130 "R11"
ANSI A137-1 DCOF 0,73 WET

CONSUMO DI STUCCO/GROUT REQUIRED

Line 2,40 KG/MQ KG/ S²M

Ring 2,10 KG/MQ KG/ S²M

Nod, Cross 2,80 KG/MQ KG/ S²M

Pavement 2,70 KG/MQ KG/ S²M

The **Micro**. Catalogues are
designed by Roberto Montani
robertomontani.com

Photos:
Styling: Lo Studio
Photos: Oscar Morandi

Art Direction: Roberto Cicchinè
robertocicchine.it

Catalogue 2017
Printed in April 2017

All rights reserved ©

Micro. is a Domus.it SRL brand

Domus.it
Via Monchio, 3
41042 Fiorano Modenese MO
ITALY

P IVA IT02871200362

info@progettomicro.it
progettomicro.it

